



**CONDUIRE EN ANGLETERRE  
(2015)  
CALOGERO**



CI	R1	C2	R2	Coda	Pont	R3
----	----	----	----	------	------	----

Couplet 1

Depuis que je suis écolier  
 Mes pages blanches penchent  
 Tous les mots restent collés  
 Au revers de ma manche  
 Coude à coude à table  
 Un moche dimanche  
 C'est jamais très confortable  
 De passer pour un manche

Refrain 1

**Sous un autre hémisphère  
 Je vis le monde à l'envers  
 C'est à croire que la terre est droitrière  
 Je veux conduire en Angleterre  
 Sous un autre hémisphère  
 Je vis le monde à l'envers  
 Je rêvais de jaguar et d'Hofner  
 Et de conduire en Angleterre**

Coda

Boire un thé avec une gauchère  
 Flâner sous un parapluie vert  
 Lui écrire des chansons à l'envers  
 L'embrasser sous une porte cochère  
 Demander sa main gauche à son père  
 Je veux conduire en Angleterre

Couplet 2

Mes ciseaux n'ont coupé que  
 Mes propres phalanges  
 Mais si j'ai deux mains gauches  
 C'est que j'en ai une de rechange  
 Gauche inadaptée dans cet endroit étrange  
 Mais j'ai plus d'habileté de l'autre coté de ma manche

Refrain 2

**Sous un autre hémisphère  
 Je vis le monde à l'envers  
 Je ne vois pas le dessin des théières  
 Chez mes cousins quand je me sers  
 Sous un autre hémisphère  
 Je vis le monde à l'envers  
 C'est à croire que la terre est droitrière  
 Je veux conduire en Angleterre**

Refrain 3

**Sous un autre hémisphère  
 Je vis le monde à l'envers  
 Je ne trouve jamais ma poche revolver  
 Dans mon blazer quand je m'en sers  
 Sous un autre hémisphère  
 Je vis le monde à l'envers  
 C'est à croire que la terre est droitrière  
 Je veux conduire en Angleterre**

Grille d'évaluation

	4	3	2	1	0
JUSTESSE Ligne mélodique 35%	TB, parfaitement juste	Quelques faussetés	Ligne mélodique décousue	Difficile, beaucoup de faussetés	Parlé, bourdon, refus
RYTHME TEMPO Mise en place, structure 25%	TB, parfait suivi rythmique	Léger décalage	Pas mal de décalage, départ(s) loupé(s)	Beaucoup de décalages, arthmie fréquente	Aucune mise en place rythmique, aucun départ, refus
ARTICULATION Articulation, prononciation 25%	TB, compréhension claire	Quelques erreurs de texte ou hésitation	Peu articulé, trop d'erreurs	Beaucoup de difficultés de prononciation et/ou de diction	Incompréhensible, refus
INTERPRÉTATION Tenue 15%	TB remarquable	B sérieux	AB+ convenable	Interprétation peu sérieuse	Fragile, grande timidité, refus
Malus: posture, sérieux -25%	-1	-0.75	-0.5	-0.25	0

Compétences travaillées dans ce chapitre

<b>Chanter, Interpréter:</b>
- Reproduire et interpréter un modèle mélodique (1.1)

Bilan de compétences			
1	2	3	4