



## MUSIQUE, INTERPRÉTATION ET RE-CRÉATION

Titre	.....
Interprète	.....
Domaine	.....

**Le Blues: historique**

Le blues est né dans le sud des Etats-Unis à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Cette forme musicale, qui peut être instrumentale ou vocale, est inspirée des "Works-songs" (chantés pendant le travail des esclaves dans les champs de coton), et des negro-spirituals / Gospels chantés à l'église. Le chanteur exprime sa tristesse, ses coups durs (d'où l'expression avoir le blues), mais aussi des espérances d'une vie meilleure. Le blues a eu une influence majeure sur la musique populaire américaine, puisqu'elle a influencé le jazz, le rhythm and blues, le rock n'roll, le hard rock, les musiques pop, la variété...

**Analyse globale:**  
 Quel est le tempo de cette oeuvre: .....  
 Combien de mesures entendez-vous?.....  
 Que se passe-t'il ensuite? .....

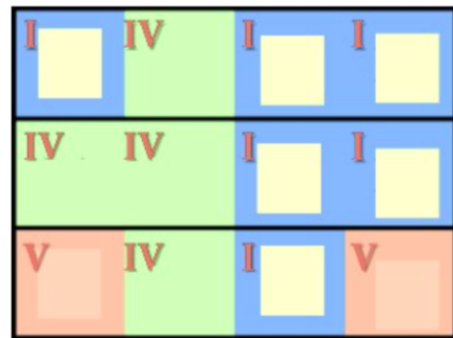
**LE RYTHME: COMPOSANT DU BLUES**

- Le blues est basé sur une mesure.....
- La .....ème et la .....ème pulsation sont accentuées
- Chaque pulsation est divisée en .....
- On dit que le rythme du blues est .....



**LA GRILLE: COMPOSANT DU BLUES**

- La grille est ..... qui représente l'accompagnement.
- Chaque case représente une mesure, soit .....
- Dans chaque case on écrit le ..... que le musicien doit jouer (Guitare ou clavier).
- Le rythme n'est pas précisé, le musicien doit connaître le style.
- Le nom des accords est composé d'un nom de note ou d'une lettre et d'un ..... (Mi7, Dom, etc...)
- Le blues utilise une grille spécifique qui comporte obligatoirement .....
- Le blues est basé sur 3 accords principaux situés sur la 1ère (I) la 4ème (IV) et la 5ème (V) note de la gamme.



**Exercice 1:** Comptez le nombre de mesures dans cet extrait et déduisez en le nombre de grille?

Extrait 1	
Extrait 2	
Extrait 3	
Extrait 4	

**LA GAMME BLUES: COMPOSANTE DU BLUES**

La gamme de blues est une gamme pentatonique (5 notes) mineure.  
 Exemple: MI SOL LA SI RE MI ( 1 3 4 5 7 )  
 Dans cette gamme simple s'intercalent 2 notes de passage :LA# et RE# .  
 Lorsqu'on écoute un musicien de blues chanter on remarque que certaines notes (ici le sol et le ré) sont changeantes, trop basses, ou trop hautes : ce sont ces notes qui donnent la « couleur » blues : Ces notes sont appelées .....

**Exercice 2:** Sur quelle mesure s'arrête ce blues?


**LE CHORUS ET LES INSTRUMENTS: COMPOSANTS DU BLUES**

L'improvisation instrumentale tient une place importante. Le soliste improvise une nouvelle mélodie alors que les autres musiciens jouent la grille. La plupart du temps les solos improvisés (chorus) se placent au cours du morceau, entre deux grilles chantées., parfois ils sont à la fin ( B.B. King lui les place souvent au début, en guise d'introduction).  
 Contrairement au jazz qui peut confier un chorus à n'importe quel instrument (y compris la basse le batterie ou la voix), le blues réserve le chorus à certains instruments: la guitare principalement, les claviers, les cuivres ou l'harmonica.

**A retenir**

**Le Blues:** est composé de 12 mesures à 4 temps notées dans une "grille". La grille est répétée indéfiniment, elle sert de repère aux musiciens.  
**La pulsation:** est un battement régulier de la musique qui permet de déterminer le tempo.  
**Le tempo:** est la vitesse de la musique.  
**Un accord:** est un ensemble de minimum 3 sons joués en même temps.  
**Une grille de Blues:** est un ensemble de 12 mesures qui se répètent.

**Exercice 3:** Remplir le tableau suivant

Grille 1	Grille 2	Grille 3	Grille 4
Grille 5	Grille 6	Grille 7	Grille 8



## NEGRO SPIRITUAL & GOSPEL



• Analyse comparative:

Titre		
Compositeur/ Interprète		
Tempo		
Nuance		
Formation		
Caractère		
Genre		

### Negro spiritual et Gospel: définitions

**Le negro-spiritual** est un **chant religieux** né au **18ème siècle** parmi les esclaves noirs des **Etats-Unis**. A l'origine, ce sont des **cantiques** (chant religieux chrétiens) enseignés par les missionnaires **blancs** aux esclaves travaillant dans les plantations. Les **esclaves vont transformer ces chants européens à leur manière** en y apportant des éléments propre à leur culture africaine :

- Call and response ou **techniques responsoriale** : c'est-à-dire l'alternance d'un soliste et d'un chœur.
- **Battement des mains sur les contretemps** (=les temps faibles, généralement le 2ème et 4ème temps)
- Transformations rythmiques.
- Inflexions et sonorité particulière de la voix, comme le Growl (style de voix gutturale avec un grain rocailleux et des raclements graves)
- Les thèmes sont : la rédemption, l'**espoir** et renferment parfois des messages cachés de résistance.
- Les paroles des spirituals sont tirées de l'**Ancien Testament**. Les esclaves noirs retrouvaient dans le récit des Hébreux captifs à Babylone ou en Egypte le reflet de leur propre condition d'esclave.

**Le Gospel** est un **chant religieux** chrétien qui prend la suite du Negro-spiritual dans les années **1920/1930**. Il se développe d'abord chez les afro-américains du sud avant de conquérir le reste de l'Amérique. Le mot Gospel signifie « Evangile » (littéralement God Spell, c'est à dire la « parole de Dieu ».)

– Le texte fait souvent référence à Jésus et aux apôtres donc le **Nouveau Testament**.

– L'accompagnement instrumental : **Les instruments sont plus nombreux** (piano, orgue, instruments à cordes ...)

C'est de 1945 à la fin des années 60 que le gospel connaîtra son âge d'or avec des artistes tels que : Mahalia Jackson qui devient la première star internationale du gospel et des groupes-phares vont connaître la gloire aux États-Unis et dans le monde entier. Les Edwin Hawkins Singers eurent l'idée de reprendre un **hymne anglican créé en 1735**.

Il s'agissait de « **Oh Happy Day** », tombé dans l'oubli, et qui fait depuis la carrière qu'on connaît.