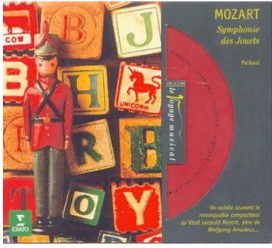


MUSIQUE ET DIVERTISSEMENT



Titre de l'oeuvre:

Compositeur:

Domaine:

Epoque:




- Réalisation d'un commentaire d'écoute:

Caractère	
Formation	

Léopold Mozart 1719-1787

Violoniste, professeur mais aussi compositeur et maître de concert auprès du prince archevêque de Salzbourg, Leopold consacra toute sa vie à l'éducation musicale de ses enfants. Il entreprit de nombreux voyages en famille, parcourant les cours d'Europe, pour développer la carrière de Wolfgang.



- Analyse détaillée:

Dans cette oeuvre, le compositeur superpose à la fois des de l'orchestre ainsi que des de d'..... :

-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-

- Eléments structurants de l'oeuvre: travail préparatoire à l'application MadPad

Langage Musical

Symphonie:

Mode de jeu:

Orchestre:



COMIC STRIP (1968)

SERGE GAINSBOURG / BRIGITTE BARDOT

Couplet 1:

J'distribue les swings et les uppercuts
Ça fait **VLAM** ! ça fait **SPLATCH** ! et ça fait **CHTUCK** !
Ou bien **BOMP** ! ou **HUMPF** ! parfois même **PFFF** !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

Couplet 2:

Viens avec moi par dessus les buildings
Ça fait **WHIN** ! quand on s'envole et puis **KLING** !
Après quoi je fais **TILT** ! et ça fait **BOING** !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

Refrain:

Viens petite fille dans mon comic strip
Viens faire des bull's, viens faire des **WIP** !
Des **CLIP** ! **CRAP** ! des **BANG** ! des **VLOP** ! et des **ZIP** !
SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

Couplet 3:

N'aies pas peur bébé agrippe-toi **CHRACK** !
Je suis là **CRASH** ! pour te protéger **TCHLACK** !

Ferme les yeux **CRACK** ! embrasse-moi **SMACK** !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZZZZ !

Grille d'évaluation

	4	3	2	1	0
JUSTESSE Ligne mélodique 35%	TB, parfaitement juste	Quelques faussetés	Ligne mélodique décousue	Difficile, beaucoup de faussetés	Parlé, bourdon, refus
RYTHME TEMPO Mise en place, structure 25%	TB, parfait suivi rythmique	Léger décalage	Pas mal de décalage, départ(s) loupé(s)	Beaucoup de décalages, arthmie fréquente	Aucune mise en place rythmique, aucun départ, refus
ARTICULATION Articulation, prononciation 25%	TB, compréhension claire	Quelques erreurs de texte ou hésitation	Peu articulé, trop d'erreurs	Beaucoup de difficultés de prononciation et/ou de diction	Incompréhensible, refus
INTERPRÉTATION Tenue 15%	TB remarquable	B sérieux	AB+ convenable	Interprétation peu sérieuse	Fragile, grande timidité, refus
Malus: posture, sérieux -25%	-1	-0.75	-0.5	-0.25	0

Compétences travaillées dans ce chapitre

REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION: (1.1)

- Maitriser sa voix (parlée et) chantée pour tenir sa partie

EXPLORER IMAGINER CREER ET PRODUIRE: (3.2)

- Savoir concevoir, réaliser, arranger une courte pièce à l'aide d'outils numériques

Bilan de compétences

1 2 3 4

1 2 3 4