



**LES MARCHANDS DE RÊVES  
(2005)**



**CORNEILLE**

Couplet 1:

Dis-leur que le ciel les entend  
Dis-leur que la chance les attend

Pour qu'ils rêvent encore  
Dis-leur qu'ils n'ont rien fait au temps  
Dis-le aux petits comme aux grands  
Pour qu'ils rêvent plus fort

Si tu descends, dis-leur qu'on n'est pas encore prêts  
Mais qu'on pense à ça sans arrêt

Et que si on revient ce ne sera pas la main ou la tête vides  
Dis-leur que l'hiver nous apprend  
Qu'il a raison de nous de temps en temps  
Et qu'on ne tiendra tête plus longtemps

Refrain:

**Dis-leur qu'on arrive  
Dis-leur que tant d'autres nous suivent  
Dis-leur qu'on est plus qu'à quelques pas  
Et qu'on est par milliers, avec ou sans papiers  
Des marchands de rêves  
Des marchands de rêves**

C1	R	C2	R	Coda	R	R
----	---	----	---	------	---	---

Couplet 2:

Dis-leur qu'ils ont droit au bonheur  
Et qu'un jour ce sera eux les meilleurs

Pour qu'ils restent dignes  
Et dis-leur que demain et à eux  
Qu'ils fassent à la misère leurs adieux  
En dépit des signes

Si tu descends, salut le courage de nos femmes  
Salut la grandeur de leur âme  
Et tu diras à nos mères qu'on arrive chasser leur chagrin  
Tu diras à nos pères qu'on attend  
Qu'ils montent enfin leur grand drapeau blanc  
Ce qu'ils auraient dû faire depuis longtemps

Coda:

**Si nous avons quitté c'est pour revenir gagnants  
Si nous avons quitté c'est pour revenir plus grands  
Dis-leur que l'hiver nous apprend  
Et qu'à force de vivre on comprend  
Qu'on ne tiendra peut-être plus longtemps**

Grille d'évaluation

	4	3	2	1	0
JUSTESSE Ligne mélodique 35%	TB, parfaitement juste	Quelques faussetés	Ligne mélodique décousue	Difficile, beaucoup de faussetés	Parlé, bourdon, refus
RYTHME TEMPO Mise en place, structure 25%	TB, parfait suivi rythmique	Léger décalage	Pas mal de décalage, départ(s) loupé(s)	Beaucoup de décalages, arthmie fréquente	Aucune mise en place rythmique, aucun départ, refus
ARTICULATION Articulation, prononciation 25%	TB, compréhension claire	Quelques erreurs de texte ou hésitation	Peu articulé, trop d'erreurs	Beaucoup de difficultés de prononciation et/ou de diction	Incompréhensible, refus
INTERPRÉTATION Tenue 15%	TB remarquable	B sérieux	AB+ convenable	Interprétation peu sérieuse	Fragile, grande timidité, refus
Malus: posture, sérieux -25%	-1	-0.75	-0.5	-0.25	0

Compétences travaillées dans ce chapitre

<b>REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION: (1.1)</b>
- Maitriser sa voix (parlée et) chantée pour tenir sa partie
- Savoir tenir une partie rythmique et mélodique simultanément

Bilan de compétences			
1	2	3	4
1	2	3	4