



MUSIQUE AU MOYEN AGE



DOMINE, PRAEVENISTI EUM IN BENEDICTIONIBUS DULCENIDIS: POSUISTI IN CAPITE EJUS CORONA

SEIGNEUR, VOUS L'AVEZ PRÉVENU DE LA DOUCEUR DE VOS BÉNÉDICTIONS; VOUS AVEZ PLACÉ SUR SA TÊTE UNE COURONNE

[d'hommes - en chœur - A cappella - religieux - latin - l'unisson]

C'est un chant appelé **chant grégorien**, dont le texte est en Il est uniquement chanté (tous en ensemble) par des voix (des moines), (sans accompagnement instrumental). Quand un chœur chante la même mélodie: on dit qu'il chante à

EXERCICE 1: GRÉGORIEN OU PAS?

--	--	--	--

LES NOTES

On attribue à un moine italien, **Guy d'Arrezzo** (955-1050), l'origine du nom des notes qu'il aurait emprunté à la première syllabe de chaque vers de l'hymne dédié à **St Jean Baptiste**:



**UT QUEANT LAXIS
MIRA GESTORUM
SOLVE POLUTI**

**RÉSONARE FIBRIS
FAMULI TUORUM
LABII REATUM**

LE NOM DE LA NOTE **SI** VIENT DES INITIALES **SANCTE JOHANNES**



Dans les pays anglo-saxons, on nomme les notes à partir des lettres de l'alphabet: **C D E F G A B (H)**

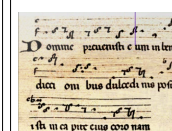
EXERCICE 2: ECRIRE AVEC DES NOTES LES MOTS SUIVANTS: BADGE - CAFE - EFFACE

LE CHANT GRÉGORIEN



On attribue à un pape, **Saint Grégoire le Grand** (590-604) qui eut une extrême influence au Moyen Age, la mise en forme d'un chant spécifique à la liturgie. Ce chant sera dit **chant grégorien**. Pendant cinq siècles, le grégorien se répandra dans pratiquement toute l'Europe déjà christianisée et deviendra le chant liturgique de l'Eglise. Pour assurer l'enseignement de ce chant, Grégoire le Grand soutiendra la fondation de la **Schola Cantorum** où seront formés les chantres. Cette formation durait neuf ans car faute de notation musicale simple, l'enseignement de la mélodie et du rythme se faisait au moyen d'un système complexe de signes appelés **neumes**.

LES NEUMES



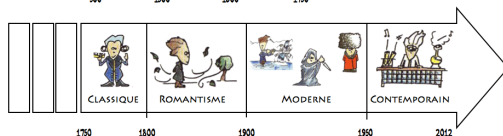
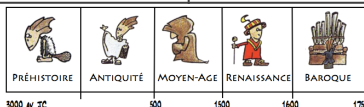
On appelle **neumes** les signes de la notation musicale qui furent en usage à partir du VIII^{ème} siècle et durant tout le Moyen Age, jusqu'à la généralisation de la portée moderne à cinq lignes.

LA POLYPHONIE

Au Moyen Age en Europe, les mélodies sont d'abord chantées à l'unisson, parfois en dialogue entre soliste et chœur. A partir du X^{ème} siècle, les chantres et les ménestrels ajoutent progressivement des voix: un bourdon ou une voix parallèle, puis plusieurs voix superposées. Ces parties prendront peu à peu leur indépendance et certaines seront confiées à des instruments. On trouve ces procédés (bourdon, voix parallèles) dans la musique vocale ou instrumentale d'autres pays ou continents, dans d'autres cultures musicales d'autres époques.



CHANTER UNE MÉLODIE SEULE =
 CHANTER UNE NOTE TENUE =
 CHANTER LES 2 EN MÊME TEMPS =



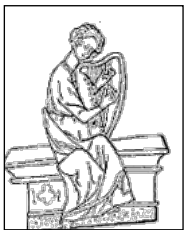
LE MOYEN AGE

La musique au Moyen Age est:
 - lorsqu'elle est chantée par les *moines dans les abbayes ou monastères*, à l'occasion des cérémonies (chant grégorien)
 - lorsqu'elle est destinée aux *seigneurs ou au peuple, et interprétée dans les châteaux, les villages* à l'occasion des fêtes et divertissements (chansons composées sur des poèmes, danses, chansons à danser, accompagnées par des instruments)
 Les témoignages permettant de connaître la musique de cette époque sont nombreux: monuments, sculptures, peintures, manuscrits...
 Le Moyen Age influence aujourd'hui encore de nombreux artistes qui s'en inspirent pour réaliser livres, films, chansons, comédies musicales.

EXERCICE 3: REMPLIR LE TABLEAU SUIVANT

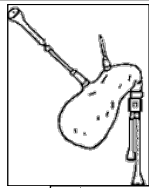
	EXTRAIT N°1	EXTRAIT N°2	EXTRAIT N°3	EXTRAIT N°4
BOURDON?				
MONODIE? POLYPHONIE?				
MOYEN AGE OU AUTRE ÉPOQUE?				

QUELQUES INSTRUMENTS DU MOYEN AGE

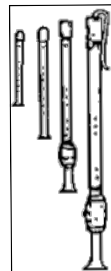


1

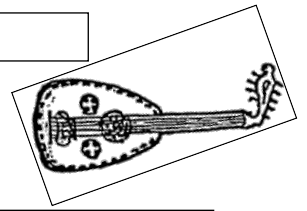
2



3



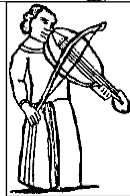
4



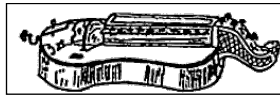
5



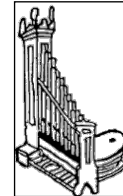
6



7



8



9

EXERCICE 4: EXERCICES EN LIGNE SUR TABLETTES:



N°1 Grégorien ou non



N°2 Sacré ou profane



N°3 Les instruments

LA TRIBU DE DANA
MANAU

Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne armoricaine, je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine.
 Akim, le fils du forgeron est venu de me chercher, les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée.
 Là, où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes, après de grandes batailles, se sont imposés en maîtres,
 C'est l'heure maintenant de défendre notre terre contre une armée de Simeriens prête à croiser le fer.
 Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs, pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir.
 Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle, les chefs nous ont donnés à tous des gorgées d'hydromel,
 Pour le courage, pour pas qu'il n'y ait de faille,
 Pour rester grands et fiers quand nous serons dans la bataille car c'est la première fois pour moi que je pars au combat
 Et j'espère être digne de la tribu de Dana.



Dans la vallée de Dana la lilala
 Dans la vallée j'ai pu entendre les échos.
 Dans la vallée de Dana la lilala
 Dans la vallée des chants de guerre près des tombeaux.

...

Grille d'évaluation

	4	3	2	1	0
JUSTESSE Ligne mélodique 35%	TB, parfaitement juste	Quelques faussetés	Ligne mélodique décousue	Difficile, beaucoup de faussetés	Parlé, bourdon, refus
RYTHME TEMPO Mise en place, structure 25%	TB, parfait suivi rythmique	Léger décalage	Pas mal de décalage, départ(s) loupé(s)	Beaucoup de décalages, arythmie fréquente	Aucune mise en place rythmique, aucun départ, refus
ARTICULATION Articulation, prononciation 25%	TB, compréhension claire	Quelques erreurs de texte ou hésitation	Peu articulé, trop d'erreurs	Beaucoup de difficultés de prononciation et/ou de diction	Incompréhensible, refus
INTERPRÉTATION Tenue 15%	TB remarquable	B sérieux	AB+ convenable	Interprétation peu sérieuse	Fragile, grande timidité, refus
Malus: posture, sérieux -25%	-1	-0.75	-0.5	-0.25	0

Compétences travaillées dans ce chapitre

REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION: (1.1)

- Maitriser sa voix (parlée et) chantée pour tenir sa partie

Bilan de compétences

1 2 3 4